

切磋画艺25年— 公会美术组

叶惠萱整理

本会美术组设立迄今已届廿五年。这廿五年来，美术组从无到有，从萌芽到成长，得到公会理事们的关心和爱护，凝聚了许多画友前辈的心血，经过几许努力和坚持，今天终于小有成就，举行了四次公开美展，为公会取得好名声，为推广艺术做出贡献。

1985年在已故画家何荣源乡贤的带动下，响应当年政府提倡建设优雅社会之号召，徵得会馆领导层的同意，一批志同道合的画友开始于每个星期天在会所辟室习画，数十年如一日，风雨无改。几经策划和努力，美术组得到发展，参加的人数逐渐增加，规模扩大，公会也积极配合，不断增添作画器材设备以满足需要。如今，惠安美术组已在周末绘画活动群体中享有盛誉。

美术组作画项目多样化，静物、人像、风景写生兼有。媒介也多样化，油画、水彩、粉彩、木炭、铅笔等。成员中由青年学子至退休人士皆有，可谓老中青画友齐集，既有画坛前辈，也有初入道的业余爱好者。但大家有一个共通点，那就是热爱绘画艺术，因此大家都不分彼此，坦诚相待，互相切磋画艺，不藏私，不相轻，营造了我会是个画友聚合作画的好地方。



美术组参与公会中秋节庆祝活动上作现场人像速写，已故庄志桂乡贤到来当模特儿让组员写生



已故画家刘抗老先生在"惠安美展99"展出期间作专题演讲后合照



美术组到马来亚半岛东海岸写生



美术组组员们到中国惠安的小岞海边写生后合照



每个星期天，风雨不改，美术组的组员们都会集聚在公会礼堂作画练习



为了免受宗乡籍贯的限制及适应时代潮流的需求，公会开放门户，允许非会员参加美术组。这项明智的决定与变通使到惠安美术组得以健康发展，吸收到好多很有才华的画友，而公会本身也因为其附属组织活动频频，显得生机勃勃一派兴旺。

在公会全力支持下，美术组于1992年假中华总商会展览厅举行了第一次公开画展。两年后，为配合公会七十周年庆典，美术组举行了"惠安美展94"。

接着于1999年举办"惠安美展99"，当时并邀请已故名画家刘抗老先生在展览期间作专题演讲。2009年公会庆祝成立85周年纪念，美术组又与书法班联合举办了"美术与书法展"。多幅展出作品备受艺术界推崇赞扬，美术组同人引以为荣为慰。

惠安美术组在长年岁月中默默耕耘，现在已基本成为新加坡艺坛的一支生力军，为我国建造优雅社会贡献绵力。



第一次公开画展开幕礼后，部分美术组组员开心的来一张合照



2009年"美术与书法展"由政务顾问连荣华乡贤主持剪彩仪式

略谈楹联(对联)

王源枝



楹联如今人民普遍称之为对联。专为春节撰写的对链接之为春联；为婚姻而写为婚联；为生日祝寿称寿联；为丧事悼念为挽联；还有新居落成之乔迁联等。对联艺术在中国产生已经超过1000年，成熟完善并被普遍应用也有数百年了。据历史记载，中国历史上最早的一幅春联是五代十国即公元963年的后蜀国君孟昶所书，这幅写在桃符上的春联为“新年纳余庆，嘉节号长春”。

对联能具有如此悠久的历史，并深为社会各阶层人们所喜爱，除了社会需要，统治者（例如明朝开国皇帝朱元璋）的推崇倡导，及文人学者的推动外，最重要的根本原因，还在于对联自身所具有的特点和文学魅力。

对联在宋朝时已很普遍，宋代大文学家王安石在其“元日”诗中写道“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符”，就反映了每到除夕之日，家家户户挂桃符的盛况。（编按：古时候的对联写在桃木板上，故称桃符）。但对联真正鼎盛时期是在明、清两代，由于当时科举考试的关系，许多知识份子都潜心研磨，务求精进。在清代康、乾盛世时，对联艺术达到了炉火纯青的程度，不仅内容涉及面广，口对笔题，俯拾即是。清代郑板桥的哲理联“宝雅何须大，花香不在多”，为后世所传颂。太平天国在对联创作方面非常兴盛。它定都天京（今南京）后，从王府到各殿堂，到处都可以见到金光闪闪的对联。其中一幅如是写：

**天命诛妖，杀尽群妖，万里河山归化日，
王赫斯怒，勃然一怒，六军介冑逞威风。**

它宣传了太平天国的革命目的和政治主张，也具有很高的艺术价值。清朝末年太平天国以后的一百多年来，中国政局陷入动荡不安和多事之秋局面。孙中山先生领导辛亥革命，接着军阀割据的第一波



学生在上书法课的情形

内战，跟着是国共内战以及抗日战争。这一段时间对联的内容具有浓厚的政治意识，为政治服务与时局变化并进，内容丰富多采，成为

当时宣传工具之一，兹择录若干较具代表性的佳作，与大家共赏如下：

(1) 五四运动期间的对联

**锄奸意在寒奸胆
爱国血溅卖国贼**

(2) 当国共内战时，延安有一对联

**为胜利而来，为胜利而去，我们的任务是向胜利
勇往直前**

(3) 新中国成立后不同时期产生的不同内容的对联

甲、解放初期的：

**翻身功归毛主席
太平感谢解放军**

乙、土地改革时期的：

**土地回家家家乐
新春临户户户欢**

丙、改革开放之后，以经济挂帅为主的：

**中华伟业腾景气 大地年年春光好
世纪宏图促奋鞭 祖国处处气象新**

文明曲奏家家乐

改革花开处处春

海外华人社区

东南亚各国是中国侨民主要集聚地。他们的生活起居和各种节庆的习俗大都沿袭中国固有的传统，由于他们在住居国是属于少数民族，所以他们都循规蹈矩，奉公守法，保持低调，多求生意兴隆或工作顺利，合家平安，因此他们张贴春联的内容大都以吉祥，和睦，兴旺，安康为主题。四字句春联以：迎春接福，财源广进，国泰平安，年年有余，出入平安为最普遍；而在新加坡这个高度商业化的社会，人民常看到的一幅七言对联为：“生意兴隆通四海，财源广进达三江”。近五/六十年来，随着东南亚国家摆脱殖民地统治独立后，教育政策的改变，母语沦为第二或第三语文，华文在一些国家已逐渐式微；加上年轻一代日趋西化，传统观念逐渐淡薄，再加上能运用毛笔书写对联的年轻一代越来越少，看情形农历新年张贴“用手”写春联的传统将走进历史，只有少数上年纪受传统华文教育的老一辈会在春节写写春联。因此写春联这个传统在我们的社会里已越来越没有市场了，将来如果没有更有力的倡导与推动，手写春联恐怕会在几十年后会悄悄消失在东南亚华人社群中。

2010年会务活动预告

- 1) 1月17日(星期日)下午二时正
第85次会员大会暨颁发会员子女奖学金暨开票初选第四十二届【2010/2011年度】新执监委员
- 2) 2月中旬
出版会讯第十七期
- 3) 2月21日(农历庚寅年正月初八日)
(星期日)上午11时
新春团拜联欢会暨举行新职员就职典礼仪式
- 4) 5月中旬
大专贷学金接受申请
- 5) 6月12日(农历庚寅年五月初一日)
(星期六)
包粽子学习班
6月13日(农历庚寅年五月初二日)
(星期日)
庆祝端午节
- 6) 6月份(学校假期期间)
主办康乐活动
惠籍青少年寻根浸濡夏令营
- 7) 7月15日(星期四)
第十一届高尔夫球联谊赛
- 8) 8月14日(农历七月初五日)(星期六)
庆祝中元节
- 9) 8月中旬
出版会讯第十八期
- 10) 9月18日(农历八月十一日)(星期六)
芽笼29巷街坊联合会庆祝中秋主催单位为【同敬善堂】
- 11) 10月下旬
主办惠安泉港探亲旅游活动
- 12) 11月中旬
大专中小学奖学金接受申请
- 13) 12月份
筹备第86次常年会员大会及颁发会员子女奖学金
春节前夕出版会讯第十九期

会讯编委会

顾问: 谢福崧

主编: 连金水

编委: 程琼波, 张晋胜, 曾修维,
王源枝, 叶惠萱, 林玉坤, 陈崑玉



以及土生华人的物质文化和精神文化遗产,是许多人从书本中获取的知识。但深入其境最能发思古之幽情,也最能领会历史的沧桑,更能启示渺小的个人应珍惜眼前,把握现在,莫让眼前一切成为过眼云烟时才来悔恨。难怪马六甲二日游或三日游的旅游行程从来不乏游人问津。至于马六甲惠安公会,这是第二次探访,建筑物似乎没有什么改变,不过人事的变化应该很大,因为我看到这次他们主办的活动似乎都由年轻人筹划和执行,年长的好像都成了顾问。就说接待我们和其他团体的人员,都是四十岁以下的年轻一辈。我们团的两个接待员才二十来岁,不要看着她们的纤细玉体而以为为她们弱不禁风,她们全程陪伴,脚力毫不逊人;从讲解路程上的一些地标以及介绍美食时的如数家珍,我就感受到她们对乡土的热爱和对客人的热情。可以说她们是充满朝气的青春女孩。



当晚的庆典欢送宴会写意而温馨。主办方除了颁发纪念品给嘉年华会及庆典的赞助人外,也准备了丰富的节目,尤其是特邀檳城的一个舞蹈团体呈现一出表扬惠安先辈南来,开创新生活的舞剧,令宾客们感动不已。舞剧开场是几个惠安女乘着帆船从观众席中缓缓登上舞台,然后开展了惠安人在南洋胼手胝足,历经艰险,不畏磨难,坚忍不拔建立家园的精神。

宾主虽相处三天,情意却绵绵。在最后一夜,大家就在酒店的大堂里拍照留念。

14日吃了早餐后,我们乘车回返新加坡。旅行车上载着的虽是一个个疲惫的身躯,但一个个身躯里却是一颗颗跳跃的年轻的心。领导们交流着彼此的意见。马六甲惠安公会这回由年轻人一手筹办的嘉年华会的成功和圆满的结束,让我们思索:是一种怎样的魅力和文化,让年轻人愿意到团体中展现才能并从中找到乐趣?我们要如何吸引年轻人走进惠安公会的大门?我们要怎样激发他们的学习精神与热情并使之从惠安公会发扬出去?总之,这次的行程,让领导们要尽快成立青年团以安排接班任务的决心更加坚强;也让团员们支持公会的会务和活动的信念更加坚定...

年轻的惠安子弟该开始认真地挑起担子,让惠安的文化在多元的文化烘炉中历经提炼...



情真意切 启迪无限

—记第17届马新惠安泉港嘉年华会

陈俐方

2009年12月11日惠安公会和惠华国术研究社一行共31人乘兴出发去马六甲，出席由马六甲惠安公会主办的第17届马新惠安泉港嘉年华会暨庆祝成立80周年纪念，14日则尽兴归国。我说是乘兴，是因为“听说”主办者马六甲惠安公会预订了一个度假村式的酒店来安顿参与者，准备的节目也丰富多彩，安排的旅游则是非一般的行程。这让我有所期待，也很向往；我说是尽兴，因为所有的“听说”都落实了，颠覆了“耳听为虚”这个成语。行程结束时，向团员们问感受，大家异口同声说不仅买了许多手信，而且觉得心情愉快，更有团员说这次参与盛会获得不少启发。

我们11日下午顺利抵达古城马六甲，当晚参加了欢迎宴会，由于主办方没有规定席位，大家自由就座，场面喧闹而欢愉。未开席前，各地的团员纷纷上台拍团体照，我们也一样。我发现好多马来西亚各地惠安公会的代表人数众多，团员也几乎涵盖各个年龄层，可以揣测他们的年轻一辈都很积极参与会、社主办的活动，他们的组织是生机勃勃的。开席后，除了主办单位的代表上台说话外，与会的宾客也纷纷上台引吭高歌；说话的口若悬河，体现了真诚和热情，唱歌的尽情欢唱，营造了欢乐的气氛。台下也是一片欢畅的交谈声音。宴会结束后，主人们引领我们去乘船游览马六甲河，虽然人数多，队伍排得很长，但大家井然有序，还让年长的先上船，体现了尊老敬贤的精神。我们一团人坐在船上，颜面让习习凉风吻遍，双眼饱览灯火辉煌的河岸，偶尔有人拿起相机留下倩影，相信心中的舒畅非言语能传达。



12日是嘉年华会的各种竞赛活动。我们延续过去的做法，委派两个女生参加书法比赛。除此之外，我团第一次决定参与卡拉OK歌唱比赛，于是，两位理事在领导的盛情邀请下，第一次参与歌唱比赛。她们都唱得不错，虽然没获奖，但赢得乡亲们的喝彩和赞誉。能有胆识在异乡的舞台上初试啼声，相信她们以后将更有信心以歌声娱人娱己，也更有勇气在赛场上发光。我们也第一次参与三人篮球赛。这个组合好不容易才凑成，他们三人在赛场上第一次配合打球，可以看得出最年长的最有爆发力，年少的两位不乏冲劲，而其中的女生更是全场中唯一的女性，处此阳气鼎盛的篮球场，飒爽的英姿会永远留在我的记忆中。虽然这个组合没有建树，但场上的拼搏体现了体育精神；再说，他们未上场已明知自己的组合是乌合之众，根本无法与准备充足的队伍分庭抗礼，却仍然决定下场参与，这种志在参与的风范舒缓了赛场的紧张气氛，也让嘉年华会的竞赛充满着既热闹又和谐的气氛。

当晚的主题是“夏威夷之夜”。有些团员已准备了衣装赴宴，有些则在当天活动结束后火速赶往附近的购物商场添置衣装。晚宴名副其实是狂欢之夜，宴会开始前，主办单位安排各团体的团长入场的方式别树一帜，而各团长入场的架势也体现了他们各自的个性。场内的嘉宾们看这一段为时颇长的入场节目犹如看一场诙谐戏，大饱了眼福耳福之后，大家才大快朵颐。晚宴中，各惠安团体呈献余兴节目，也穿插魔术表演和游戏。我团中一位小妹在踏气球游戏中不幸拐了脚踝，宴席结束后只好回住宿处休息，无法和我们一起去逛街。第二天清早，照顾我们团的小缤带她去推拿就医，随后她就归队了，随我们继续游览去。当第四天我们回程时，她走起路来已经看不出脚踝曾受伤的迹象。虽然她在此行程中受过伤痛之苦，但看她回程时精神奕奕，我敢断言她一定觉得不虚此行。

13日两位团长出席主办单位的会议后，才加入我们的游览团。我们一早就游览已经是联合国的非物质文化遗产的马六甲古城，并且探访马六甲惠安公会。马六甲城的葡萄牙人建筑、荷兰人建筑、郑和南下的遗迹、