

生活是艺术创作的源泉

——记美术组崇武采风之行

叶惠萱

绘画大师梵高说过：“那种永远立于不败之地的最稳妥的方法是不知疲倦的临摹大自然。”

身为美术爱好者的我们一行九人，在2002年8月31日出发到中国惠安的崇武，大岞，小岞采风去——到生活中，到大自然中，记录瞬间的变化，领悟大自然之美妙，生活之变化，艺术之神奥。

一踏入螺城，就去参观正在那里举行的“第二届中国雕刻艺术节”，作品有石雕也有木雕，有中国的也有外国的，有传统的也有现代的，或瑰丽，或雄伟，或幽逐，异彩纷呈。原来，惠安也是中国拥有石雕与木雕的地方之一。

在崇武的避风港边，被晒得一身黝黑的渔夫们，工匠们，有的补网、有的整理鱼钩，有的利用手上简单的工具，一斧，一锄，一钉，一槌，敲敲打打的把整艘船给完成了。乱中有序排列的渔船，朴素的船身上插上几支色彩艳丽的小旗帜，上面坐着几位正在埋头工作的渔夫。还有，沧桑而牢固的崇武古城，城内的古民宅，有些贴满红彤彤的对联，有些是黑和白的。

小岞的海边有如一幅巨型壁画呈现我们眼前——海天一色的背景，连绵的沙滩上有朴素的渔船或停

放着，或斜靠着，静静的停泊在这美丽的海湾中，岸边点缀着高高低低的民房。除了海水的声音外，隐约有从远处传来：[包子、馒头]的叫卖声。身上穿着蓝上衣，黑绸裤，头上戴着缝有红、黄、蓝、绿和黑彩带及银饰小头巾的老婆婆，不但让出椅子给我们方便作画，还倒水冲茶给我们喝，且频频要我们吃她所煮的粥。

头戴黄斗笠、花头巾，身穿短上衣、黑或蓝绸裤、银腰带，美丽而勤劳的惠安女，无论是在市场上买卖东西，在工地上扛大石头，在海边挑着沉重的篮子，在田地里耕种，在工厂里打石或雕花，她们都是任劳任怨，默默的工作着。无论是走在平坦的大道上或是崎岖不平的石头上，她们都是一样的悠然自得。

五天的采风行程中，惠安县归国华侨联合会也联同惠安县文学艺术界联合会安排了一场交流会，我们也同当地的艺术界人士互相交换画作、交换意见、交换心得，获益良多。

惠安是令人响往的；优美的海湾、朴素的渔船、沧桑的古城、美丽的惠安女、勤劳而纯朴的人们，都令人感动。我们不只是把这一切都收录在相片里、速写本子中、水彩画纸上、油画布里，更深深的烙印在脑海中。

